

DOSSIER DE PRESSE



NOUS CONTACTER

par mail contact@artistesenscene21.com

via Facebook : www.facebook.com/artistesenscene21

par téléphone : 07 83 97 71 57

Et visiter notre site internet

www.artistesenscene21.com



LA GENÈSE

Édith Giovanna Gassion, née le 19 décembre 1915 à Paris, et morte le 10 octobre 1963 à Grasse.

Artiste possédée par son métier et chanteuse à la voix tragique, elle a inspiré de nombreux compositeurs, fut le mentor de nombreux jeunes artistes et connu une renommée internationale.

Malgré une fin de carrière rendue difficile par de graves problèmes de santé, et un décès à l'âge de 47 ans, elle est considérée comme l'archétype de la chanteuse française. elle reste soixante ans après sa mort la plus célèbre interprète francophone, tant en France qu'à l'étranger et ce grâce à ses nombreux succès devenus des classiques du répertoire, comme La Vie en Rose, L'Hymne à l'Amour ou La Foule.

Surnommée dès ses débuts et encore aujourd'hui ...

La Môme Piaf

SOMMAIRE



- LE SPECTACLE
- UN MOT DU METTEUR EN SCÈNE
- L'HISTOIRE
- COSTUMES & MAQUILLAGES
- DÉCOR
- LES ARTISTES
- LES CHANSONS
- L'ASSOCIATION

LE SPECTACLE

Retrouvez 19 des plus grandes chansons d'Edith Piaf dans cette comédie musicale à l'histoire originale comme si les chansons de La Môme Piaf avaient été écrites pour ce spectacle !

Le spectacle phare d'ARTISTES EN SCÈNE, celui par lequel tout a commencé !

1h45 de spectacle, 19 chansons d'Edith Piaf, des plus célèbres aux moins connues, qui rythment cette histoire d'amour impossible dans le Paris de la Belle Époque. Une pièce musicale poétique et émouvante qui ravira les fans d'Edith Piaf et fera découvrir l'œuvre de La Môme sous un nouveau jour.

Un spectacle Dijonnais !
Écrit, réalisé et joué par des artistes de la région.





UN MOT DU METTEUR EN SCÈNE



Guillaume Juliet, 38 ans, Auteur et Metteur en scène

Mon projet était de créer une véritable pièce avec une histoire originale.

Le spectacle se base sur la théâtralité des chansons d'Edith Piaf et leur capacité à créer une véritable intrigue autour du thème de prédilection de La Môme : L'amour ...

Alors que je préparais un tour de chant autour de Piaf, chanteuse qui me fascine depuis toujours, créer une comédie musicale sur ce thème m'est apparu comme une évidence. J'avais très envie de lier deux de mes passions, le chant et le théâtre et d'évoquer à travers les personnages de cette histoire originale l'émotion et la subtilité d'une histoire d'amour impossible.

Passionné de cinéma, je me suis inspiré des grandes histoires d'amour tragique (Romeo & Juliette, Moulin Rouge, Autant en Emporte le Vent, etc.) pour écrire le récit de Marie et Johnny, en plaçant l'intrigue dans un Paris révolu.

La pièce s'inscrit alors dans une époque définie, le début du XXème siècle. qui se prête parfaitement aux thèmes des chansons d'Edith Piaf.

Depuis sa création en 2010, le spectacle a beaucoup évolué.

L'histoire a été remaniée afin d'être le plus fidèle possible à l'époque et aux idéaux de La Môme. Le casting a changé, laissant place à des interprètes qui porteront la pièce avec talent. Et je suis très heureux de collaborer avec une équipe toujours aussi passionnée et talentueuse, costumiers, décorateurs, maquilleuses. coiffeuses etc.

Un gros merci à tous ceux qui, de près ou de loin ont participé à l'élaboration de cette pièce musicale. J'espère réussir à faire de "Sous le Ciel de Paris" un spectacle poétique, profond et divertissant pouvant s'adresser à toute la famille.

« Mon désir étant avant tout de faire perdurer l'esprit d'Edith Piaf dans la mémoire de toutes les générations. »

L'HISTOIRE

Bienvenue dans le vieux Paris ! Ah Paris, la ville lumière, la ville de l'amour ...

Dans le Paris de la Belle Époque, John, un jeune accordéoniste anglais, s'installe au Faubourg-Montmartre au cœur de la vie de bohème. Dans son périple, il s'arrêtera au "Paradis", le bordel le plus réputé de la ville. Il va alors rencontrer Marie dite "Titine" une jeune prostituée dont il tombera éperdument amoureux. Mais dans un lieu où l'amour est prohibé, ils vont devoir se battre pour vivre leur histoire, sous l'oeil jaloux de Rita, rivale de Marie et de la Mère Maquerelle Yvonne. Les amoureux pourront compter sur l'aide de leurs amis Simone, la serveuse en mal d'amour ou l'excentrique Ginou, la commère pilier de bar.



COSTUMES & MAQUILLAGES



Depuis les débuts d'ARTISTES EN SCÈNE, nous mettons un point d'honneur au visuel dans nos spectacles : Décors et bien sûr costumes et accessoires. Pour *Sous le Ciel de Paris*, l'époque n'est pas définie avec précision, ce qui nous a permis de garder une marge sur l'apparence des costumes. L'inspiration vient directement de la fin des années 1890 à début 1900, mais la palette de couleur n'est pas représentative de cette époque. Il s'agit là d'un choix artistique pour accentué le côté poétique de la pièce et puis il s'agit clairement d'une pièce musicale et non pas d'une scène historique. **Nous avons fait appel à différents costumiers et perruquiers** pour réaliser les costumes du spectacle fidèles à nos attentes.



*« C'est grâce au travail de ces costumiers, perruquiers, bijoutiers, maquilleuses que les personnages de *Sous le Ciel de Paris* peuvent prendre vie. »*

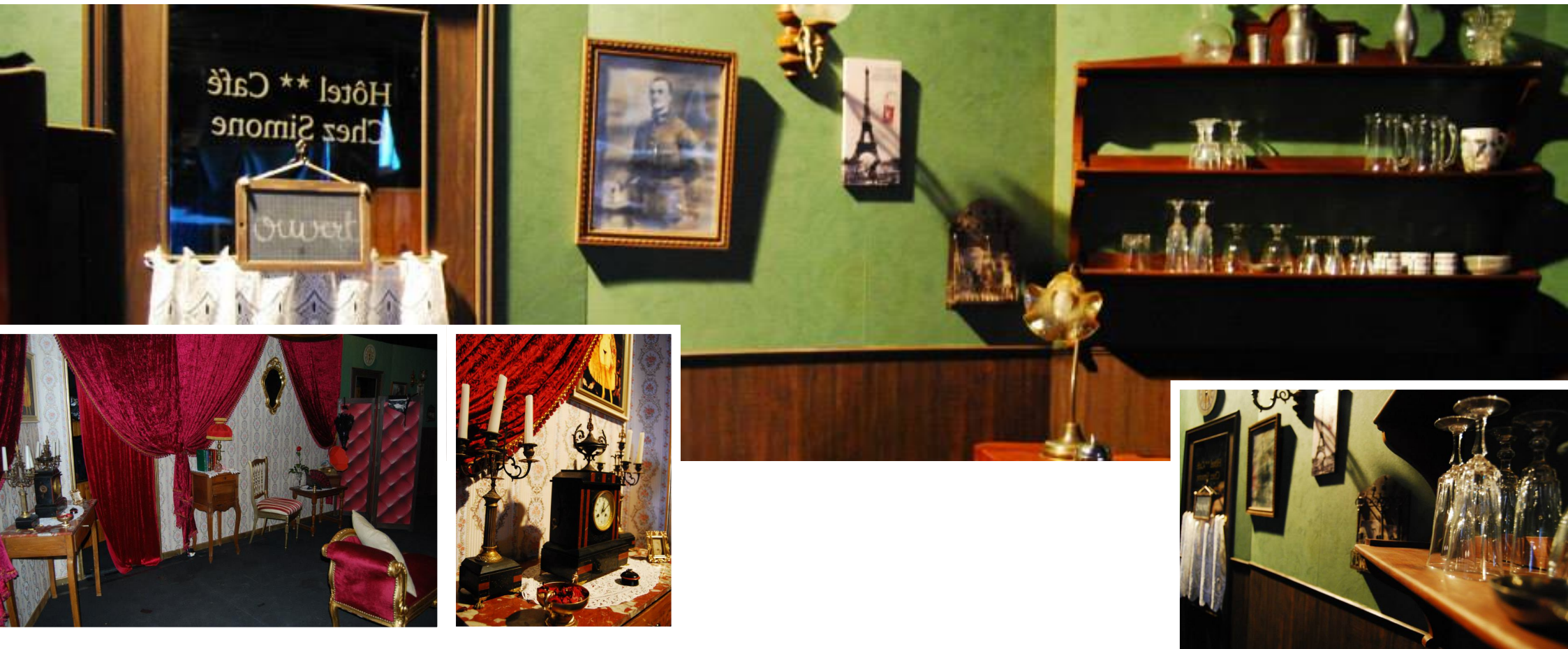


La plupart des bijoux ont été chinés et datent réellement du début du XX^{ème} siècle. Et comme touche finale, il nous fallait bien sûr des maquillages somptueux. C'est Mélissa Martin (une artistes de l'association) qui sublime les artistes. Elle apporte aux personnages la phase finale, une phase magique qui aide grandement les artistes à entrer dans la peau de leurs personnages.

DÉCOR

L'action de *Sous le Ciel de Paris* se déroulant à deux endroits principaux, il nous fallait deux décors en un. Nos moyens techniques et financiers étant limités, nous avons récupéré le décor d'un ancien spectacle pour le transformer en double décors. D'un côté la maison close où vit Marie et de l'autre l'hôtel/café de Simone. Deux univers radicalement différents. Tous les meubles quant à eux, ont été chinés durant des mois dans des brocantes, chez Emmaus, sur internet afin de trouver LA pièce idéale ou ont été hérités par Guillaume de sa grand-mère ! Comme à notre habitude, nous avons pris soin de peaufiner les détails de la décoration avec des objets anciens, là aussi chinés à droite et à gauche. C'est ainsi que le spectateur peut s'immerger au mieux dans l'univers poétique et nostalgique qui règne sur le spectacle.

Pour la construction, Guillaume a été accompagné à l'époque de son papa aujourd'hui décédé, ce qui confère au décor une valeur très sentimentale. Depuis c'est toujours Laurent Tixier qui pour les 10 ans du spectacle, a mis la main à la pâte (ou plutôt à la visseuse) pour réhabiliter ce décor si cher au cœur des artistes et qui plonge le spectateur dans un monde révolu.

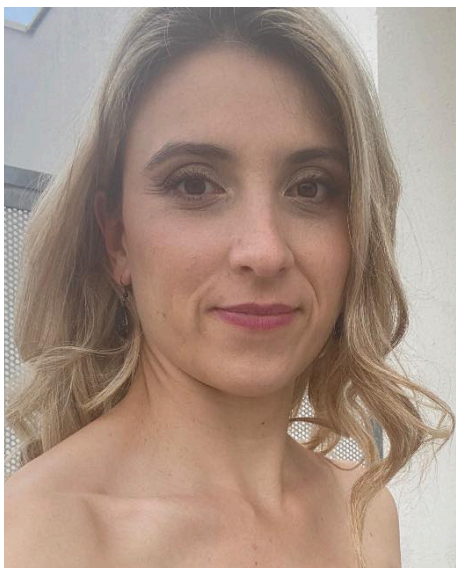




Guillaume Juliet est Johnny

Tout juste débarqué de son Angleterre natale, John est un jeune accordéoniste, venu vivre de son art à Paris. Il va découvrir un univers particulier au claque de la mère Yvonne où il va rencontrer Marie, une courtisane dont il va rapidement tomber amoureux. Rêveur et passionné, il va tout faire pour conquérir Marie et vivre son histoire d'amour pleinement.

Johnny est un personnage romantique et passionné, tout comme Guillaume ! La difficulté du rôle était surtout de pouvoir incarner Johnny le plus fidèlement possible avec sa large palette d'émotion, et de gérer tout le reste en coulisse, puisque Guillaume est le créateur et metteur en scène du spectacle.



Marion Hugot est Marie « Titine »

Sensible et délicate, Marie est une courtisane. Son destin va prendre une tournure inattendue quand elle tombe sous le charme de Johnny. Elle se retrouve dans une confusion totale et lutte entre l'amour qu'elle éprouve pour son musicien et ses obligations professionnelles.

Comédienne et danseuse passionnée, Marion prête cette saison sa sensibilité et sa grâce au rôle de Marie, l'héroïne de *Sous le Ciel de Paris*. Après avoir brillé dans plusieurs productions d'Artistes en Scène, elle incarne ici une jeune femme à la fois forte et fragile, déchirée entre l'amour et le destin. Avec son intensité de jeu, sa justesse d'interprétation et sa présence lumineuse, Marion redonne vie à « Titine » dans une version pleine d'émotion et de sincérité.



Priscillia Bonnefoy est La Conteuse

Évoluant dans un Paris hors du temps, son livre à la main, elle nous raconte tout au long de la pièce, l'histoire des amants parisiens et des protagonistes qui les entourent.

Priscillia est une artiste très étonnante. Elle sait nous faire voyager avec elle, ce qui était primordial pour un rôle comme celui de La Conteuse. Elle a évidemment convaincu par la puissance de sa voix et sa personnalité très attachante. Ce qui séduit chez elle, c'est sa sincérité, elle ne s'est jamais caché de ne pas être à l'aise en comédie, le rôle de La Conteuse étant un rôle à part entière, il lui semblait directement destiné.



Oriane Petit est La Mère Yvonne

Exigente et autoritaire, Yvonne dirige d'une main de fer son lupanar "Le Paradis". Issue du pavé, elle est prête à tout pour ne pas faillir à la réputation de sa maison, quitte à manigancer des plans tortueux avec Rita, sa grue préférée.

Oriane est une comédienne plus qu'excellente, elle s'approprie avec brio les rôles qu'on lui confie, et sait toujours saisir la complexité d'un personnage comme Yvonne. Avec son physique, incarner une femme attachante attirant la sympathie du public était facile, mais jouer la carte du cynisme, de l'ambiguïté et de l'humour avec Oriane, pour qu'elle soit le contraire de ce qu'elle inspire au premier abord. Lors de sa création, le rôle de la mère maquerele Yvonne était un rôle secondaire et sans relief, mais Oriane en a fait un personnage essentiel, à tel point qu'une scène entière la concernant a été rajoutée.



Raphaëlle Pouthier est Rita

Sulfureuse et séductrice, Rita est une des prostituée du claqué de la Mère Yvonne. C'est d'ailleurs sa petite préférée. Possessive, elle ne supporte pas l'idée que John puisse s'intéresser à Marie, ce qui la conduira à commettre des actes malveillants.

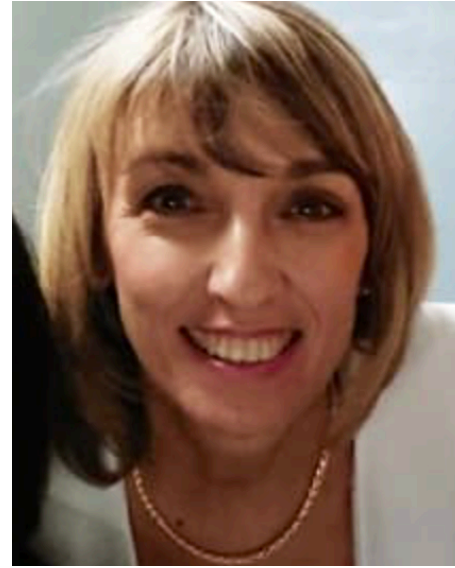
Nouvelle venue au sein de la troupe, Raphaëlle insufflé une énergie puissante et nuancée au personnage de Rita, figure à la fois séductrice et tourmentée de *Sous le Ciel de Paris*. Dotée d'une voix remarquable et d'un charisme indéniable, elle révèle toute la complexité de cette femme passionnée, partagée entre jalousie, vulnérabilité et désir d'amour. Une interprétation vibrante, pleine de force et d'émotion, qui donne un nouveau souffle à ce rôle emblématique.



Laura Pruvost est Ginou

Extravertie et exhubérante Ginou est la cliente la plus fidèle de l'hôtel/café de Simone. Véritable commère, elle sait, malgré tout, être à l'écoute de ses amis, et n'est pas avare de bons conseils. Très portée sur la bouteille, personne ne sait vraiment qui elle est, ni ce qu'elle cache.

Après avoir ébloui le public dans *Dreamstory*, le spectacle sur l'univers Disney où elle tenait le rôle principal et s'est révélée comme une véritable révélation, Laura rejoint cette saison la distribution de *Sous le Ciel de Paris*. Elle y incarne Ginou, personnage haut en couleur, drôle, tendre et profondément humain. Comédienne sincère et lumineuse, elle insufflé à ce rôle toute sa spontanéité, son humour et sa sensibilité, offrant une interprétation pétillante qui illumine le spectacle et touche le cœur du public.



Laurence Célerier est Simone

Érudite et discrète, Simone est la tenancière de l'hôtel/café du Faubourg-Montmatre. Rêveuse en mal d'amour, elle fait preuve d'une grande empathie, particulièrement avec son amie Marie, à qui elle conseil vivement de laisser libre court à ses sentiments.

Laurence fait partie de ces gens, introvertis dans la vie qui se révèlent sur scène. C'est là qu'elle prend le pouvoir et pleine possession de son personnage. Sa passion, sa personnalité mystérieuse ont convaincu qu'elle ferait une parfaite Simone. Un personnage discret et énigmatique pour qui les qualités humaines de Laurence étaient indispensables



Thibaud Mouchot est Le Duc Jean

Distingué et tenace, Le Duc Jean de Trémaire est un riche aristocrate. Amoureux de Marie, il refuse de cautionner sa situation et tente de la séduire avec ses richesses. Devant le refus de "Titine" et aveuglé par l'amour qu'il lui porte, il finira même par pactiser avec la Mère Yvonne pour réclamer l'exclusivité des faveurs de Marie.

Nouveau venu au sein d'Artistes en Scène, Thibaud fait ses premiers pas sur scène dans le rôle du Duc Jean, personnage noble et tourmenté, épris de Marie. S'il débute dans la troupe, il séduit déjà par son charisme naturel et sa voix puissante, qui apporte force et intensité à ce rôle emblématique. Curieux, travailleur et passionné, Thibaud se révèle comme une belle promesse artistique, prêt à faire vibrer le public sous le ciel de Paris.

LES CHANSONS

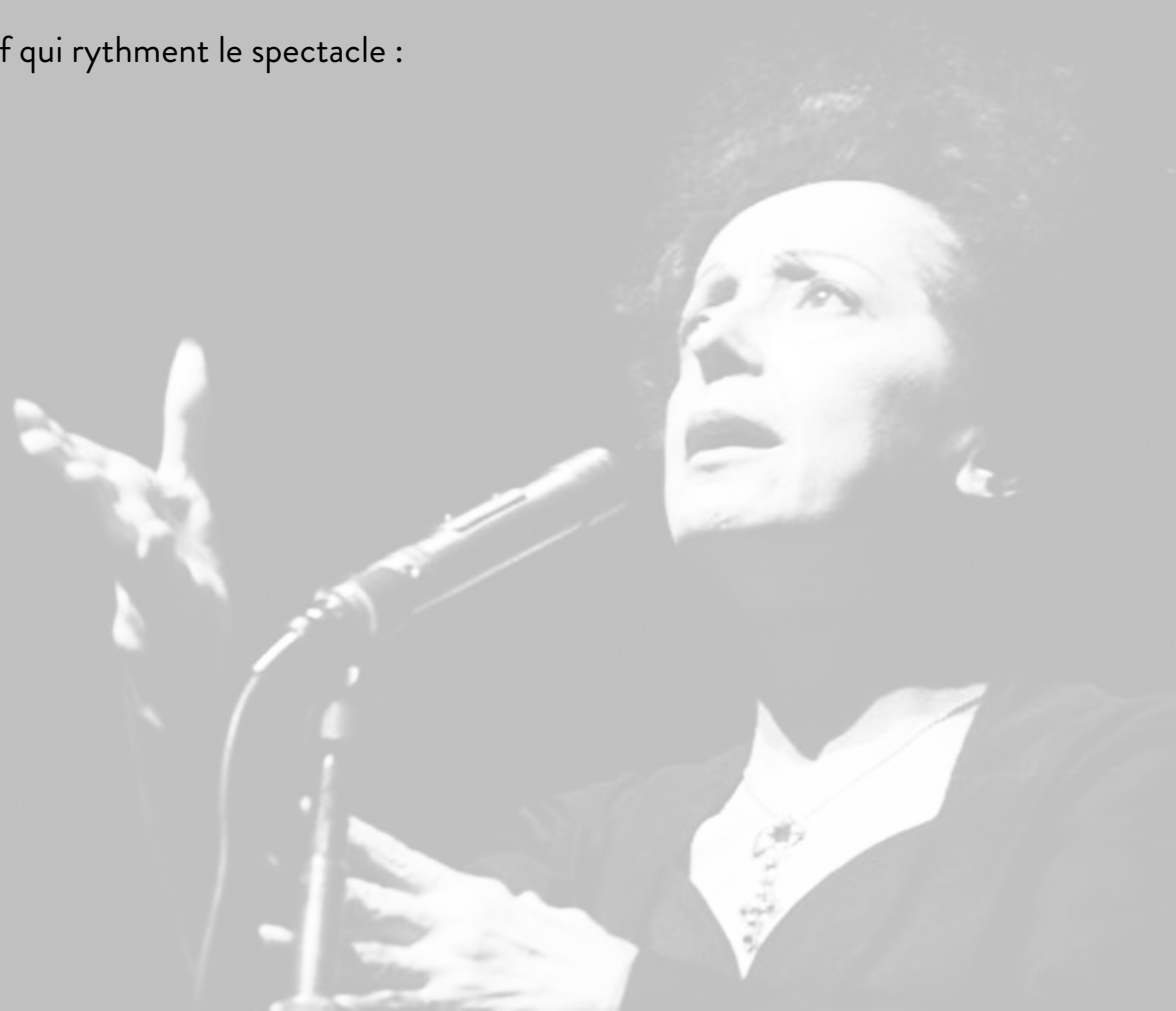
Parmi tous les succès de la Môme, il n'a été difficile de sélectionner ceux qui composeraient le spectacle.

Tout s'est fait naturellement puisque ce sont les chansons qui ont construit le spectacle.

*Bien évidemment il était impossible de passer à côté de ses plus grands succès comme **Non, je ne regrette rien, Milord** ou encore **l'Hymne à l'amour**. mais le spectateur pourra également découvrir des titres moins célèbres d'Edith Piaf comme **Dans ma rue** ou **Marie Trottoir**. Nous avons mis notre petite touche en présentant une version inédite de **La Foule** totalement réarrangée pour le spectacle par un compositeur Dijonnais.*

En tout ce sont 19 chansons d'Edith Piaf qui rythment le spectacle :

- Sous le ciel de Paris
- Milord
- Johnny tu n'es pas un ange
- Padam, Padam
- Mon manège à moi
- La goulante du pauvre Jean
- Marie Trottoir
- L'homme à la moto
- Dans ma rue
- A quoi ça sert l'amour
- Hymne à l'amour
- Mon légionnaire
- Non , je ne regrette rien
- La vie en rose
- L'accordéoniste
- Les amants
- Mon Dieu
- Les amants d'un jour
- La foule





Créée en 2008 par Guillaume Juliet

Un jour, Guillaume Juliet passionné de chant décide de monter des spectacles musicaux agrémentés de scènes théâtrales.

Le 27 Juin 2008 l'association de spectacle vivant "ARTISTES EN SCÈNE" naît.

Aujourd'hui, elle réunit des passionnés de chant et autres arts de la scène qui ont tous envie de vous donner le meilleur d'eux même lorsqu'ils se retrouvent sur scène. La troupe réunit une vingtaine de personnes, de divers âges, de tous milieux et tous bénévoles, qui s'investissent pour vous offrir un spectacle alliant chant, théâtre et mise en scène à la hauteur des professionnels. C'est en tout cas autour de cet objectif que nous travaillons.

Bonne humeur, complicité, amitié mais aussi sérieux rythment les répétitions. Celles-ci ont lieu tous les vendredis (voir un week-end complet à l'approche des spectacles), mais chacun doit s'astreindre à un travail personnel entre chaque rencontre. Nous réalisons nous-mêmes les décors mais faisons régulièrement appel à des professionnels du milieu du spectacle pour nous aider aussi bien dans les maquillages, les coiffures ou les costumes. Toute cette équipe travaille en symbiose, alliant la technicité de chacun et leur maîtrise de l'art de la scène tout en faisant progresser leurs apprentis artistes vers des spectacles de qualité.

A la tête de cette association, Guillaume Juliet, pourvu d'un tonus extraordinaire et passionné par la chanson. Ses sept années d'école de spectacle, 2 ans de formation théâtrale, 6 ans de modern jazz, lui permettent de monter des spectacles à la hauteur de son imagination. Concepteur, metteur en scène, il trouve tous les ans de nouvelles idées toutes plus originales les unes que les autres et qui surprennent les spectateurs. Il apporte sa connaissance de la musique et son professionnalisme. Sa joie et sa bonne humeur apportent un petit plus aux répétitions.